**Тема: Как просто научить детей ораторскому мастерству, даже если вы сами боитесь выступать.**

Так как в одиночку ребёнку сложнее понять основы публичных выступлений и необходимость в них, то родителям тоже необходимо развиваться в этом направлении. Изучать разные техники ораторского искусства и рассказать ребёнку, как пользоваться микрофоном. Казалось бы, такой пустяк, как рассказать стихотворение, даже у многих взрослых вызывает страх и негативные эмоции.

Понимая, что куда проще сразу избежать получения дополнительных страхов и неуверенности у ребёнка, я с начальной школы всячески поощряла стремление детей готовить доклады и выступать с ними. Мы вместе читали книги по ораторскому искусству и смотрели разные выступления знаменитостей, разбирая основы речи и манеры их поведения. Мне и самой очень пригодилась это информация, ведь я много выступаю публично.

Первое время я помогала детям готовиться к выступлениям, они репетировали дома, а я в конце задавала простые и обязательно сложные вопросы, чтобы они не терялись и умели вести себя в ситуации, когда ответ требует времени или вообще неизвестен.

Пока моя дочь училась в младшей школе, а я возглавляла родительский совет, мы собирали локальные детские выступления, чтобы не сразу отправлять их выступать перед большой аудиторией. Там были знакомые люди, и дети по очереди рассказывали свои доклады. Участвовал весь класс, и родители тоже были в числе выступающих, чтобы показывать пример. Дети задавали им вопросы и, хочу отметить, что за год они так наловчились, что часто вопросы были такими точными и интересными, что родители удивлялись. Позже дочь не раз говорила, что не боялась публичных выступлений и своих ошибок только потому, что тогда в детстве они отрепетировали всё, что могли, далеко на будущее.

Помимо детских выступлений, я брала детей на различные конференции и мастер-классы, семейное образование это позволяет. Чтобы они не скучали, я выдавала задание придумать по одному вопросу для выступающих и задать его при всех. А также отметить особенности выступления. Эта игра сначала их утомляла, но я старалась способствовать любопытству, и мы вместе шли потом куда-то, ели вкусности и обсуждали что было не так, а что было очень полезно. Анализировать взрослых детям нравилось больше, потому что они вызывали восторг и умиление, задавая вопросы по делу или в конце обсуждая со мной работу. Мне всегда казалось это очень интересным, ведь проделывалась большая аналитическая работа, а дети воспринимали это за игру и активно участвовали в дискуссии.

Важное правило — как при мозговом штурме — тут нельзя ругать или упрекать в ошибках.

Ведь старания очень легко затушить и интерес вернуть будет крайне непросто. Поэтому лучше всё переводить в диалог с примерами и доказательствами.

Также важным я считаю умение читать вслух прозу.

Интересно обыгрывая персонажей и рассказчика. Мы собираемся вместе, заранее выбрав книгу, и по очереди читаем по странице. Сначала всё происходило довольно сдержанно, но потом, вжившись в роль актёра, дети, да и я, начинали подключать интонацию, жесты и даже костюмы. Рассказчик мог быть в образе старца или феи, старушки или северного мишки, фантазия с каждым разом играла новыми красками. Довольно занятное времяпрепровождение, и крайне полезное для детей и взрослых.

Итак, почему я считаю важным уметь выступать публично:

— Выступая, мы работаем с речью и текстом. Подбираем нужные слова и сжимаем информацию так, чтобы суть была ясна, тема раскрыта и понятен посыл. Это отражается на умении писать деловые письма, презентовать себя и продукт.

— Во время подготовки к выступлениям мы репетируем жесты, поведение. Учимся следить за своим телом и настраиваем его работать в нужном для нас режиме.

— Когда мы слушаем чужие выступления, невольно замечаем особенности спикера, его манеры и перенимаем для себя то, что считаем важным. Это также тренирует умение слушать и слышать собеседника, что не раз в дальнейшем помогает в переговорах или проектах.

— Когда дети видят, что значимые для них взрослые выступают, отстаивают свою точку зрения и интересны окружающим, это укрепляет межличностные отношения родителей и детей, вы в очередной раз становитесь примером и даёте поводы и точки для роста своего ребёнка.

— Умение парировать в диалоге, грамотно отвечать на вопросы и не бояться критики — важнейшие навыки во взрослой жизни, о пользе которых, я думаю, даже говорить не нужно.

— Через выступления человек борется со своими страхами и сомнениями, комплексами и неуверенностью. Практика замечательно лечит от этих недугов. Главное — с умом подходить к процессу, чтобы не ухудшить положение.

Любой рост происходит через сопротивление и страхи неудачи.

Но если заниматься с детьми с детства, то многие из перечисленных проблем просто не появятся и обойдут вас стороной. Совместная деятельность всегда сплачивает людей, поэтому я отношу выступления к семейному тимбилдингу и считаю одной из важных сторон развития.

Скороговорка, как средство развития ораторских способностей.

 Скороговорка — это краткое рифмованное выражение, в котором повторяются одинаковые звуки, слова.. Произношение скороговорок развивает речевой аппарат, дикцию. Кроме того, при работе со скороговорками можно учить детей регулировать громкость голоса, выделять нужные слова (делать логические ударения), говорить с вопросительной интонацией, т. е. развивать выразительность речи.

  Работу над произношением скороговорки можно организовать по следующему плану (методика предложена Т. А. Ладыженской):

1. Прочитайте скороговорку медленно, четко произнося каждый звук.
2. О чем в ней говорится?
3. Какие слова похожи друг на друга по звучанию? Какой согласный звук много раз повторяется?
4. Проговорите скороговорку медленно вслух наизусть.
5. Теперь шепотом несколько раз: сначала медленно, потом все быстрее и быстрее.
6. Произнеси скороговорку несколько раз в быстром темпе.
7. Посоревнуемся.

После этого предлагаются следующие задания:

1. Меняем громкость произношения.

Поднимаемся по лесенке: сначала произносим скороговорку тихо, потом громче и громче. Затем спускаемся, уменьшая громкость.

1. Выделение слов.

Например, скороговорка «У четырех черепашек по четыре черепашонка»

Учитель задает вопросы, ученики должны произнести скороговорку, выделив голосом то слово, которое отвечает на вопрос.

* У кого по четыре черепашонка? ( У четырех черепашек по четыре черепашонка)
* У скольких черепашек по четыре черепашонка? ( У четырех черепашек по четыре черепашонка)
* Кто у четырех черепашек? (У четырех черепашек по четыре черепашонка)
* Сколько черепашат у четырех черепашек? ( У четырех черепашек по четыре черепашонка)
1. Вопросительная интонация

- Проговорите скороговорку с вопросительной  интонацией так, чтобы я могла ответить: «Да, у четырех»; «Да, по четыре»; «Да, у черепашек»; «Да, черепашонка»

( У четырех черепашек по четыре черепашонка?  У четырех черепашек по четыре черепашонка?  У четырех черепашек по четыре черепашонка?  У четырех черепашек по четыре черепашонка?)

На первых порах учителю необходимо показывать образец произношения.

    Таким образом, ученики не только вырабатывают дикцию, но и учатся управлять своим голосом и интонацией, что делает их речь выразительной.